



قال الشاعر عمر أبو ريشة:

١. لا يموتُ الحقُّ مهما لطمَت
 ٢. أين في القدس ضلوعُ غضة
 ٣. (وقف التاريخ) في محرابها
 ٤. يا روابي القدس يا مجلى السننا
 ٥. دون عليائك في الرّحب المدى
 ٦. بورك الخطيبُ فكم لفَّ على
- عارضيه قبضةً المغتصبِ
لم تلامسها ذنابي عقرب؟
وقفه المرتجف المضطربِ
يا رؤى عيسى على جفن النبيّ
صهله الخيل ووهج القضبِ
سهمه أشتات شعبٍ م غضبِ

أولاً - اختاري الإجابة الصحيحة من كلِّ مما يأتي:

١. الأبيات السابقة من الشعر:

أ	الذاتي	ب	الوطني	ج	القومي	د	الإنساني
---	--------	---	--------	---	--------	---	----------

٢. الفكرة العامة للأبيات السابقة:

أ	فرحة النصر بالجلاء	ب	التغني بالقدس ووجوب الدفاع عنها	ج	تمجيد البطولات والتضحيات	د	وحدة العرب سبيلاً للنصر
---	--------------------	---	---------------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------

٣. فكرة البيت الرابع:

أ	مرتفعات القدس منبع التاريخ	ب	وجوب الدفاع عن القدس	ج	وحدة الآلام والمصير	د	بلادنا مهد الرّسالات السماوية
---	----------------------------	---	----------------------	---	---------------------	---	-------------------------------

٤. رمز الشاعر بالعقرب في البيت الثاني لـ:

أ	الاستعمار الفرنسي	ب	الاحتلال الصهيوني	ج	الاحتلال العثماني	د	التخاذل العربي
---	-------------------	---	-------------------	---	-------------------	---	----------------

٥. أشار الشاعر إلى السعي لحماية مجد القدس في البيت:

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الرابع	د	الخامس
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٦. عبّر الشاعر بأسلوب الاستفهام في البيت الثاني عن:

أ	صمت العالم عن الجرائم	ب	كثرة الجرائم بحق الضعفاء	ج	تأثير السمّ في الجسد الضعيف	د	غدر العقرب ووجوب اجتنابها
---	-----------------------	---	--------------------------	---	-----------------------------	---	---------------------------

٧. ترتيب الكلمات (روابي، مجلى، رؤى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:

أ	رؤى، روابي، مجلى	ب	روابي، رؤى، مجلى	ج	مجلّى، روابي، رؤى	د	مجلّى، رؤى، روابي
---	------------------	---	------------------	---	-------------------	---	-------------------

٨. المحسن البيدي في البيت السادس:

أ	طباق	ب	مقابلة	ج	جناس	د	تصريع
---	------	---	--------	---	------	---	-------

٩. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث:

أ	تكرار الصيغ الاشتقاقية	ب	الجناس	ج	تكرار الأحرف	د	أ + ج
---	------------------------	---	--------	---	--------------	---	-------

١٠. العلة الصرفية في كلمة (رؤى) في البيت الرابع:

أ	قلبت الياء ألفاً	ب	أبدلت الواو ألفاً	ج	أبدلت الياء ألفاً	د	قلبت الواو ألفاً
---	------------------	---	-------------------	---	-------------------	---	------------------

١١. الخبر في البيت الأول:

أ	ابتدائي	ب	طلبي	ج	إنكاري	د	لا يوجد خبر
---	---------	---	------	---	--------	---	-------------

١٢. الشعوران العاطفيان البارزان في البيت الثاني:

أ	شفقة وألم	ب	أمل وحنين	ج	ألم وتفاؤل	د	كره وأمل
---	-----------	---	-----------	---	------------	---	----------

١٣. ليس من وظائف أدب المقاومة التي ذكرتها الدكتورة نجاح العطار:

أ	استشراف الآفاق ورؤية الخطر	ب	بث روح التضحية لمواجهة المخاطر	ج	الإرهاص للمقاومة قبل أن تكون	د	تحويل الرغبة في المقاومة إلى فعل
---	----------------------------	---	--------------------------------	---	------------------------------	---	----------------------------------

١٤. تفرّد الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود بأنّه:

أ	أول من كتب قصيدة مقاومة	ب	التزم وربط الممارسة الشعرية بالممارسة الثورية	ج	أول من هاجم بشعره	د	أ + ج
---	-------------------------	---	-----------------------------------------------	---	-------------------	---	-------

ثانياً: أجبني عن الأسئلة الآتية (١٤٠ / د):

١. وصل الشاعر إلى نتيجة في البيت الأول، وضّحها. خلود الحق - عدم فئاته مهما حاول المعتصبون أذاه... د / ١٠
٢. ما موقف الشاعر من المصائب كما بدا لك في البيت السادس؟ ولماذا؟ باركها - موقفه إيجابي... // لأنّها جمعت العرب، أو ساهمت في وحدتهم من فهمك البيتين الثاني والثالث، عللي وقوف التاريخ مستغرباً مرتجفاً. من هول المصائب وكثرة الجرائم.. د / ١٠
٣. ما الأسلوب الذي اعتمد عليه الشاعر في البيت الرابع؟ وما الدلالة المعنوية لاعتماده عليه؟ النداء // الإنشاء الطلبي... // يدل على قوة العاطفة أو حدة الانفعالات... د / ١٠
٤. في قول الشاعر " ارتجف التاريخ " صورة بيانية. حلليها، ثم سمّيها واذكري وظيفتها في المبالغة. شبه التاريخ بالإنسان الذي يرتجف (٣ / د) / ذكر المشبه (٣ / د) / حذف المشبه به (٣ / د) / ترك بعض لوازمه (الارتجاف) (٣ / د) / مكنية (٣ / د) // الوظيفة: بالغ الشاعر في تصوير تأثر التاريخ بهول الجرائم... (٥ / د)
٥. قال الشاعر القروي في شهداء أيار: أكرم بجل غدا للعرب رابطة وعقدة وحدث للعرب معتقدا وازني بين هذا البيت والبيت الأخير من النص من حيث المضمون مبيّنة رأيك. د / ٢٠

الرأي (٥ / د)	الاختلاف (١٠ / د)	التشابه (٥ / د)	
أي رأي منطقي مغلل اعتماداً على توكيد الفكرة // المحسنات // مصادر الموسيقى // جمال التصوير	الخطوب (المصائب) تجمعا // لمت تفرّق الشعب الغاضب	كلاهما تحدّث عن وحدة العرب / اجتماع العرب	أبوريشة
	حبل المشنقة (الحبل) يجمعنا (ربط بيننا) ووحد معتقداتنا		القروي

٦. أعري ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النصّ السابق. د / ٣٠
 - (لم تلامسها دُنابي عقرب؟) صفة / نعت (٥ / د)، محلّها الرفع (٥ / د) // {وتقبل حالية (٥ / د) محلّها النصب (٥ / د)، لأنّ (ضلوع) نكرة موصوفة}
 - وقفة: مفعول مطلق منصوب (٥ / د)، الفتحة الظاهرة (٥ / د)
 - الخطب: نائب فاعل مرفوع، (٥ / د) الصّمة الظاهرة (٥ / د)
 ٧. في البيت الرابع اسم ممنوع من الصرف، استخرجيه واذكري سبب منعه. عيسى: اسم علم أعجمي فوق ثلاثي د / ١٠
 ٨. املئي الفراغ بما يناسب، ثم انقله إلى ورقة إجابتك: (تلامس) فعل، مصدره: ملامسة (عَصَة) اسم مشتقّ، نوعه: صفة مشبّهة د / ١٠
 ٩. في البيت السادس قيمة إيجابية، سمّيها. الدفاع عن الوطن / حب الوطن / السعي للحفاظ على المقدّسات / رفض الدّل د / ١٠
- ثالثاً: المستوى الإبداعي:

١. "شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فأظهروا إصرار المهجّرين من فلسطين على العودة إلى الوطن، وتفاءلوا بجيل المقاومة، وربطوا أمجاد الماضي بالحاضر".

ناقشي الموضوع السابق وأيدي ما تذهبن إليه بالشواهد المناسبة، موظفةً الشاهد الآتي:

قال نزار قباني مخاطباً دمشق بعد انتصار تشرين: استردت أيامها بكِ بدرٌ واستعادتُ شبابها حطينٌ: د / ٨٠

مقدمة + خاتمة: ١٠ درجات

الأسلوب: ١٥ درجة

الفكرة الأولى: إصرار المهجرّين من فلسطين على العودة.

الفكرة الأولى ١٠ / د (تسمية الفكرة: درجتان، وشرحها : ٨ / د)

الشاهد : ١٠ / د (تمهيد: درجتان / اسم الشاعر: درجة واحدة / الشاهد: ٧ /)

شاهد أول محمود درويش: مشياً على الأقدام // أو زحفاً على الأيدي نعوذ // قالوا // وكان الصخر يضمّر والمساء يداً تقوّد

الفكرة ثانية: التفاؤل بجبل المقاومة: سليمان العيسى: أطفالٌ تشرين....

الفكرة الثانية ١٠ / د (تسمية الفكرة: درجتان، وشرحها : ٨ / د)

الشاهد : ١٠ / د (تمهيد: درجتان / اسم الشاعر: درجة واحدة / الشاهد: ٧ /)

الفكرة الثالثة: ربط أمجاد الماضي بالحاضر: نزار قباني استردت أيامها بكِ بدرٌ واستعادتْ شبابها حطينٌ

الفكرة الثالثة ١٥ / د (تسمية الفكرة: درجتان) (الشرح: ١٠ / د)

(الشاهد : ٣ / د للتمهيد فقط)

٤٠ / د

٢. اكتب في واحدٍ مما يأتي:

أ- كلفك مدرّس العربية كتابة تقريرٍ عن تراجع المطالعة في المدرسة، اكتب التقرير مراعيةً خطواته.

السيد مدرّس العربية المحترم

بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ ٢٣ / ٦ / ٢٠١٧م الذي يقضي بتكليفي إعداد تقريرٍ حول تراجع المطالعة في المدرسة،

وبعد الاطلاع على الوضع، أرفع إليكم التقرير الآتي: (٥ / د)

١- في الحيثيات والوقائع : (١٠ / د)

(أ)

(ب)

٢- في الحلول والمقترحات: أقترح عليكم ما يأتي: (١٠ / د)

(أ)

(ب)

وتفضّلوا بقبول الاحترام

في ٢٥ / ٦ / ٢٠١٧

الاسم والتوقيع: (٥ / د)

(الأسلوب ١٠ / د)

ب- انثري أبيات النَّصِّ السابق بما لا يتجاوز خمسة أسطر.

الحقّ خالدٌ لا يموت مهما حاول الظالمون القضاء عليه، وإني لأستغربُ من إجرام الصهاينة بحقّ الأطفال والضعفاء

في مدينة القدس، هذه الجرائم التي أدهشت التاريخ وجعلته يضطرب ويهتّر من هولها، فيا بلادنا العربية يا مهد الأديان

والرسالات السماوية سنحني علاك ونحافظ على أمجادك على طول الزمان، وإني لأحبي هذه المصائب لأنها جمعت

العرب، وساهمت في وحدتهم ولم تفرّقهم. انتهى السلم