

قال الشاعر محمد مهدي الجواهري :

- 1- أنفت لهذا النشء بينا نريده طويلاً على صدّ الكوارث باعا
- 2- يدبّ إلى البلوى هزياً كأنه ريببُ خمولٍ نشأة ورضاعا
- 3- فكم زعزع ما حركت منه ساكناً وكم فرص عنت له فأضاعا
- 4- ومرّوا بأتحاء العراق مضاعاً وزوروا قرى موبوءة وضياعا
- 5- تروا من عراق ضاع ناساً ( تسوءكم ) حفاة عراة صاغرين جياعا

أولاً: المهارات اللغوية و البنية الفكرية والعاطفة: (80 درجة)

- 1- ما معنى كل من ( زعزع – باعا ) وفق ورودهما في النص . /10د/
- 2- ما الفكرة العامة التي بني عليها النص السابق . /5د/
- 3- اختاري الإجابة الصحيحة مما بين القوسين ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : /5د/

فكرة البيت الخامس :

- ( أ – إضاعة أهل العراق لوطنهم / ب) إساءة الناس لأهل العراق / ج) معاناة أهل العراق من الجهل / د) مواجهة أهل العراق للجوع
- 4- من فهمك البيت الاول ماذا اراد الشاعر للنشء ان يكون ؟ ولماذا؟ /10د/
- 5- ما الذي استنكره الشاعر على الشباب في البيت الثاني؟ /10د/
- 6- قال الشاعر إبراهيم اليازجي يصف حال العرب : **كم تظلمون ولستم تشتكون وكم تستغضبون فلا يبدو لكم غضب** وازني البيت السابق مع البيت الثالث من النص من حيث المضمون . /20د/
- 7- ما الشعور العاطفي في كل من التركيبين ( أنفت لهذا النشء ) ( زوروا قرى موبوءة ) /10د/
- 8- ما القضية الاجتماعية التي تناولها الشاعر في البيتين الأخيرين ؟ وما مظاهرها؟ /10د/

ثانياً: البنية الفنية وقواعد اللغة: ( 120 درجة)

- 1- استخرجي من النص تركيباً خبرياً وتركيباً إنشائياً واذكري نوع كل منهما . /10د/
- 2- ما نوع القافية في الأبيات وما دلالتها؟ /10د/
- 3- من مصادر الموسيقى الداخلية ( التقفية الداخلية – استخدام الحروف الهامسة ) مثلي لهما من البيت الخامس . /10د/
- 4- اشرحي الصورة البيانية في قوله : ( كأنه ريبب خمول ) واذكري قيمة من قيمها الفنية مع التوضيح . /20د/
- 5- أعربي ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل . /40د/
- 6- اختاري الإجابة الصحيحة مما بين القوسين ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : /10د/

الفعل (تروا) في البيت الأخير:

- ( أ) مجزوم لأنه جواب الشرط ( ب) مجزوم لأنه جواب الطلب ( ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة ( د) مرفوع وعلامة رفعه الواو
- 7- حولي كم الخبرية في الجملة الآتية إلى كم استفهامية وأجري التغيير المناسب ( كم فرص عنت له ) /10د/
- 8- ما العلة الصرفية في ( مضاعة )؟ وما نوع المشتق ( جياع )؟ /10د/

ثالثاً: القراءة و المطالعة: ( 40 درجة )

جاء في مقالة ( التربية الاجتماعية ) للكاتب أحمد امين :

- (إنّ الأمر في نظري لا يحتاج الى تكوين جيل واحد يبذل فيه الزعماء والقادرون كل قوتهم لتكوين هذا الأدب الاجتماعي في نفوس الناشئين)
- 1- عالجت بعض الأمم النقص في الأدب الاجتماعي من خلال توجيه التربية في الأسر وفي المدارس ، وضح ذلك . /20د/
  - 2- عللي كتابة الهزمة على صورتها في الكلمتين الآتيتين : ( زعماء – اجتماع ) /10د/
  - 3- أين تجدين معنى كلمة ( يحتاج ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات؟ /10د/

رابعاً: التعبير الإخباري: ( 100 درجة )

قيل: ( شغلت القضايا الاجتماعية والإنسانية اهتمام الأدباء العرب، فعبروا عن حظوظهم العائرة في نيل أرزاقهم، واستنكروا الغلاء الفاحش، ثم أبرزوا وعي الكادحين حقيقة واقعهم المرير.)

ناقشي القول السابق، وأيدّي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفة الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة ، قال حافظ ابراهيم: وأغيثوا من الغلاء نفوساً قد تمنّت مع الغلاء الحيماء

الحماما: الموت

( ب) التعبير الاختياري : اکتبي في واحد من الموضوعين الآتیین : /60د/

( أ) – قال الشاعر أبو الحسين الجزار في قصيدة ( الشاعر و الفقر):

- 1- بيتي الأرض والفضاءُ به سو ر مُدار وسقفُ بيتي السماء
- 2- لو تراني في الشمس والبردُ قد أد حلّ جسمي لقلت: (إني هباء)
- 3- لستُ ممّن يخصُّ يوماً بشكوا هُ لأنّ الأيام عندي سواء

ادرسى البنية الفكرية للأبيات السابقة مكتفية بـ : ( الفكرة العامة – الأفكار الفرعية – سمتين من سمات المعاني )

( ب) " للمرأة دور عظيم في الدفاع عن قضايا وطنها " اکتبي مقالة تتناولين فيها دور المرأة في النضال القومي والاجتماعي لكي ترتقي بمجتمعها وأمتها .  
انتهت الأسئلة