



قال الشاعر خليل مردم بك ممجداً دمشق و بطل ميسلون :

- ١- أيوسف و الصّحايا اليوم كثر
- ٢- فديتك قائداً حياً و ميتاً
- ٣- مصيبة ميسلون وإن أمضت
- ٤- فما من بقعة بدمشق إلا
- ٥- عشقت دمشق إذ هي دارُ خلد

شرح المفردات: أمضت: أوجعت ، دهاها: البلاء ، جناها: ثمارها .

أولاً النصوص: ١٩٠ درجة :

- ١- ما معنى (صواها)؟ وما ضدّ (دان). وفق ورودهما في النّص؟
- ٢- انسب كل فكرة مما يأتي إلى البيت الذي يتضمّنهما في النّص السابق:
(أ) الشدائد اللاحقة لميسلون أشدّ وطأة منها .
(ب) البلاء عمّ أرجاء دمشق كلتها .
- ٣- اشرح البيت الأول من النّص شرحاً وافياً.
- ٤- من فهمك البيت الثاني، بماذا رغب الشاعر؟ ولماذا؟
- ٥- بم تتصف دمشق كما ورد في البيت الخامس؟ وماذا تمثّل للشاعر؟
- ٦- ما الشعور العاطفيّ البارز في البيت الثاني؟
- ٧- حولي التشبيه البليغ إلى تشبيه تامّ الأركان فيما يأتي : (دمشق أم)
- ٨- استخرج من البيت الخامس محسناً بديعياً، واذكري نوعه.
- ٩- اكتب مما تحفظين ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين:
(أ) (ليلة مطيرة) للشاعر ابن حمديس .
(ب) (الفلاح و الرّيف) للشاعر نديم محمّد.
- ١٠- انسب البيت الآتي إلى قائله: أذبت الحرف من وجد فذابا
على الجولان واحتضن الترابا
- ١١- انقلي البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبطي أواخر كلماته بالشكل:
و قد علم الأرقام ، لو أنّ حاتما أراد ثراء المال، كان له وفر

ثانياً: قواعد اللغة: ٢٠٠ درجة

- ١- استخرج من البيت الأول منادى، و اذكر نوعه
- ٢- في البيت الثالث اسم ممنوع من الصّرف، حدّديه و اذكر سبب منعه.
- ٣- بيّن دلالة اسم الاستفهام في كلّ مما يأتي: مَنْ يوسف ؟ ماذا تمثّل ميسلون؟
- ٤- تعجّبي من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (لا أظلم ابن العمّ) مستخدمةً صيغة (أفعل به!)
- ٥- اجعلي "يوسف العظمة" اسماً مخصوصاً بالمدح في جملة مفيدة على أن يكون الفاعل اسم إشارة.
- ٦- أعربي ما وضع تحته خطّ في النّصّ إعراب مفردات، و ما بين قوسين إعراب جمل .
- ٧- املئي الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (أخف): اسم مشتق، نوعه.....، (رفعت) فعل مصدره...
- ٨- اختاري الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
(أ) الدار : اسم (جامد معنى - جامد ذات - مشتق) . (ب) فديتك : فعل (صحيح - معتل أجوف - معتل ناقص).
- ٩- بيّني سبب كتابة التاء مبسوطة في كلمة (عشقت) و الألف ممدودة في كلمة (ضحايا).

ثالثاً: القراءة ٥٠ درجة

جاء في مقالة (تلوث البيئة) لأحمد مدحت إسلام ما يأتي:

"أدى التقدّم الصناعي إلى إحداث ضغط هائل على كثير من الموارد الطبيعية، فلم تعد البيئة قادرةً على تجديد مواردها"

- ١- انسب كلّ تلوث في المجموعة (أ) إلى الأثر الذي يحدثه في المجموعة (ب)، ثمّ انقلي كلّاً منها إلى ورقة إجابتك:
المجموعة (أ) : التلوث الهوائي - التلوث الضجيجي - التلوث بالأشعة
المجموعة (ب) : الأمطار الحامضية - اضطراب عمل الغدد الدرقية - اضطراب عمل الغدد الصمّ
- ٢- ما وزن كلّ من الكلمتين الآتيتين: (تلوث - إدراك) ؟
- ٣- أين تجددين معنى كلمة (الضجيجي) بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات؟

رابعاً: التعبير : (١٦٠ درجة)

(أ) التعبير الإخباري: (١٠٠)

اكتبي في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١- شاهدت طفلاً يرمي القمامة من الطابق العلوي غير مكترث بنظافة الحيّ. صفي ذلك المشهد، و بيّني رأيك بعمل هذا الطفل، مبرزةً أهميّة النظافة في حياتنا.
- ٢- أخوك طالب متفوق، كرّم عدة مرّات من إدارة مدرسته. اكتب موضوعاً تتحدّثين فيه عن سيرته الحيّاتيّة مراعيةً (الجانب الاجتماعيّ - الصفات النفسيّة) .

(ب) التعبير الإخباري: (٦٠)

لخصي بأسلوبك الخاص بما لا يتجاوز ستة أسطر قصّة الجمال الإنسانيّ للكاتب إكسي تولستوي.