

قال ابن حمديس في قصيدة ( قصر اللؤلؤة ):

- 1- ضحكت محاسنه إليك كأنما جُعلت له زهرُ النجوم تُغورا  
2- وظننت أني حالم في جنّة لمّا رأيت الملك فيه كـبيرا

\*\*\*\*\*

- 3- وبديعة الثمرات تعبرُ نحوها عيناى بحرَ عجائبٍ مسجورا  
4- من كلّ واقعة ترى منقارها ماء كسلسال اللجين نميرا  
5- خرسٌ تعدّ من الفصاح فإن شدت جعلت ( تغردّ بالمياه صفيرا )

أولاً : المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة : (80 درجة)

- 1- ما مرادف ( نمير ) ؟ وما مفرد ( ثغور ) ؟ /10د/  
2- توزع النص فكرتان رئيستان ، حدديهما . /10د/  
3- ما فكرة البيت الثالث من النص ؟ /5د/  
4- الطيور في النص تماثل ، ما الذي جعلها تغرد في رأي الشاعر ؟ /5د/  
5- حدّدي ملمحين من ملامح الجمال في حديقة القصر برزا في المقطع الثاني من النص . /10د/  
6- اشرحي البيت الثاني شرحاً وافياً. /10د/  
7- قال البحترى في وصف قصر الجعفري بعد مقتل الخليفة المتوكل :  
إذا نحن زرناه أجد لنا الأسى وقد كان قبل اليوم يبهج زائرهُ  
وازني بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون . /20د/  
8- ما الشعور العاطفي في البيت الثالث وما الأداة التي أبرزته؟ /10د/

ثانياً : البنية الفنية وقواعد اللغة ( 120درجة)

- 1- استخرجي من النص تركيباً خبيرياً وحددي نوعه. /5د/  
2- اعتمد الشاعر في النص النمط الوصفي في التعبير ، حددي مؤشراً له مع مثال. /5د/  
3- اشرحي الصورة البيانية الآتية ( ماء كسلسال اللجين ) واذكري قيمة فنية لها مع التوضيح. /20د/  
4- استخرجي من النص مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية ومثلي لهما. /10د/  
5- أعربي من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. /40د/  
6- استخرجي من البيت الثاني أسلوب شرط ، وعللي سبب حذف جوابه. /10د/  
7- هاتي من البيت الثالث علامة إعراب فرعية مع التعليل. /10د/  
8- املئي الفراغ بما يناسب ، ثم انقلبه إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : /20د/  
أ- العلة الصرفية في ( عجائب ) ..... ب - وزن كلمة ( ترى ) .....  
ج- ( مسجور ) اسم مشتق نوعه:..... د- أفاد حرف الزيادة في ( تغردّ ).....

ثالثاً : القراءة و المطالعة : (40درجة)

جاء في نص ( المقالة و الصحافة ) :

- " يعدّ الإعلام مؤشراً واضحاً وعلامة فارقة من علامات هذا العصر الذي فاق التصورات كلها بالسرعة الهائلة و الوسائل المتقنة التي قدم بها منجزاته ، وحقق بها طموحاته العلمية و الفنية و المعرفية المتنوعة. "
- 1- لماذا تتفوق الخاطرة على المقالة في قدرتها على تحريك الشعور؟ /20د/  
2- عللي سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلّ من الكلمتين الآتيتين : ( الإعلام - مؤشراً ) /10د/  
3- رتبي الكلمات الآتية بحسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات: ( طموحاته - المتنوعة - التصورات ) /10د/

رابعا : أ- التعبير الإيجاري : (100درجة)

"استشراف الأدباء في العصر الحديث المستقبل ، فمنهم من اتجه إلى الخيال هرباً من الواقع المتردي، ومنهم من حذر من خطر قادم معتمداً على معطيات الواقع، كما تنبؤوا بحدوث نكبة فلسطين قبيل وقوعها "

ناقشي واستشهدني على أن توظفي الشاهد الآتي .

قال الجواهري : سيلحقون فلسطيناً بأندلس ويعطفون عليها البيت و الحرما

ب- التعبير الاختياري (60درجة) :

اكتبي في واحد من الموضوعين الآتيين:

- 1- قالت الشاعرة نازك الملائكة: 1- ويوتوبيا حلمٌ في دمي  
2- تخيلته بلداً من عبير  
3- هنالك حيث تذوب القيود  
- ادرسي الأبيات السابقة من حيث البنية الفنية مكتفية ب : ( الأسلوب التعبيري ) .

2- قيل: " الانضباط أساس التحكم في النفس ، فالانضباط الذاتي يساعدك على توجيه طاقاتك تجاه النجاح . "

اكتبي مقالة تبرزين فيها أهمية الانضباط في حياة الفرد ، وأثره في نجاح الإنسان ، موظفة مؤشرا للنمط البرهاني في التعبير.

انتهت الأسئلة