

أولاً: المهارات اللغوية و البنية الفكرية و العاطفة (80) د

1. مرداف نميرا: عذب طيب، ناجع 5 د - مفرد ثغور: ثغر يهمل الضبط 5 د
2. فكرة المقطع الأول: وصف جمال القصر و هيئته 5 د - فكرة المقطع الثاني: وصف جمال الحديقة الاصطناعية (حديقة القصر) 5 د أو ما بمعناه
3. فكرة البيت الثالث: وصف الأشجار و جمال البركة في الحديقة 5 د
4. الذي جعلها تغرد: خروج المياه من مناقيرها أو ما بمعناه 5 د
5. أ. اتساع البركة و جمالها. ب. تماثيل الطيور. ج. سماع صوت المياه الخارج من مناقير التماثيل. د. شكل الأشجار الاصطناعية الجميلة.
- هـ. الماء العذب المتدفق من مناقير التماثيل. يكتفى بملحقين لكل منهما 5 د .
6. شرح البيت الثاني شرحاً وافياً على أن تلم طالبة بالمعنى الآتي: اعتقاد الشاعر أنه في الجنة حين شاهد هيبة القصر 10 د
7. الموازنة: كلاهما يصف القصر أو كلاهما يصف حاله حين شاهد القصر 10 د، الاختلاف: البحرني: يشعر بالحزن حين ينظر إلى القصر 5 د
- أما ابن حمديس: يشعر بالفرح حين ينظر إلى القصر ويقبل وجهاً آخر منطقياً 5 د.
8. الإعجاب 5 د، الأداة: ألفاظ مثل عجائب، بديعة أو الصورة: بحر عجائب 5 د.

ثانياً: البنية الفنية و قواعد اللغة (120) د

1. أي جملة في النصّ خبرية ابتدائية 3 د ما عدا وظننت أنّي حالمٌ في جنةٍ خبرٍ طلبني بمؤكّد واحد 2 د.
2. من مؤشرات النمط الوصفي: 1. كثرة الأساليب الخبرية 2. الأفعال الماضية و المضارعة. 3. كثرة الصور و الخيال و النعوت و الأحوال 5 د.
3. المشبه الماء 5 د المشبه به سلسال اللجين 5 د ذكر الأداة 5 د أو التشبيه مجمل 5 د القيمة الفنية 5 د توضيح المعنى إثارة الخيال إبراز الشعور ثلاث درجات لذكر القيمة و 2 د للتوضيح - توضيح المعنى (انصباب الماء أو بريق الماء، لمعان الماء، جمال خروج الماء من مناقير التماثيل أو أي معنى منطقي مقبول) إثارة الخيال من خلال تشبيه الماء باللجين - إبراز الشعور (الإعجاب)
4. مصادر الموسيقى 4 (التكرار - تنغام حروف الهمس و الجهر - المدّ - المدّ الطويل) لكل مصدر 5 د
5. الإعراب: زهر: نائب فاعل 4 د مرفوع و علامة رفعه الضمة 4 د - حالمٌ: خبر أنّ 4 د مرفوع و علامة رفعه الضمة 4 د - نحوها: مفعول فيه ظرف مكان 4 د منصوب و علامة نصبه الفتحة 4 د - مسجورة صفة 4 د منصوبة و علامة نصبها الفتحة 4 د - (تغرّد بالمياه صفيراً): في محل نصب خبر جعلت أو نصب خبرها 8 د.
6. أسلوب شرط: لمّا رأيت الملك فيه كبيراً 5 د حذف جواب الشرط لأن فعل الشرط ماض و جواب الشرط دلّ عليه الكلام السابق للأداة 5 د.
7. عيناياً 5 د علامة الرفع الألف لأنه مثني 5 د
8. عجائب: الإبدال 5 د - ترى: تفل 5 د - مسجور اسم مفعول 5 د - تغرّد: المطاوعة أو المبالغة 5 د.

ثالثاً: القراءة و المطالعة:(40) د

1. الخاطرة أكثر قرباً من واقع القارئ الحديث لقصرها ورشاقة أسلوبها و قدرتها على الولوج إلى أكثر جوانب الحياة حساسية و خطر و لما يلجأ كتابها من تطعيم أسلوبها بالسخرية اللاذعة و النقد الحادّ 20د
2. الإعلام : مصدر لفعل رباعي 5د – مؤشر: همزة متوسطة حركتها الفتحة وما قبلها الضمة و الضمة أقوى و يناسبها الواو 5د.
3. الترتيب: التصورّات – طموحاته – المتنوّعة. 10د

رابعاً: التعبير الإجبّاري: (100)

الأفكار و الشواهد: الفكرة الأولى: الاتجاه إلى الخيال هرباً من الواقع المتردّي أي بيتين من أبيات نازك الملائكة يقبل – الفكرة الثانية: التحذير من خطر قادم المقطع الأول من زرقاء اليمامة – استشراف نكبة فلسطين بيت الجواهري المطلوب للتوظيف.

المقدمة 5 د – الخاتمة 5 د – مناقشة كل فكرة 10 د و الشاهد 10 د – الأسلوب 30 د .

خامساً: التعبير الاختياري:(60)

1. دراسة البنية الفنية: المقدمة 5 د الخاتمة 5د الأسلوب 10 د –الأسلوب التعبيري : سمات الألفاظ ملائمة ، فصيحة أي لفظ صحيح ما عدا يوتوبيا. 2 . التراكيب متينة مترابطة أو قويّة أو ملائمة للمعنى أي تركيب صحيح. 3. الأسلوب : خبري ابتدائي. 4. النمط الكتابي سردي وصفي و من مؤشرات كثرة الأساليب الخبرية و الأفعال. 5. المحسنات البديعية طباق أموت و أحيا يكتفى بأربع مما سبق 40 د
2. المقال: مقدمة خاتمة 10 د – توظيف النمط مع مؤشرات 10 د – 40 د للعرض – 20 د لأهمية الانضباط في حياة الفرد و 20 د لأثره في حياة الإنسان.

انتهى السلم