

قال ابن الرومي في قصيدة (الغايات بعد المذاهب) :

- 1- أذقتني الأسفارُ ما كرهه الغنى
- 2- أخافُ على نفسي ، وأرجو مفازها
- 3- ومن يلق ما لاقيتُ في كلِّ مجتني
- 4- ومن نكبة (لاقيتها) بعد نكبة
- 5- وصبري على الإقتار أيسرُ محملاً

أولاً : المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة : (80 درجة)

- 1- ما جمع (غيب) ؟ وما مفرد (الأطياب) ؟ /10د/
- 2- ما الفكرة العامة التي بني عليها النص؟ /5د/
- 3- اختاري مما يأتي فكرة البيت الخامس: /5د/
- 4- اشرحي البيت الثالث شرحاً وافياً. /10د/
- 5- ما الحقيقة التي توصل إليها الشاعر في البيت الثاني ؟ ولماذا استخدمها؟ /10د/
- 6- في البيت الرابع سبب ونتيجة ، وضحي كلاهما . /10د/
- 7- قال عروة بن الورد يخاطب زوجته: ذريني للغنى أسعى فاني
- وازني بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون. /20د/
- 8- هاتي من البيت الرابع شعوراً عاطفياً ، ثم اذكرني أداة من أدوات التعبير عنه . /10د/

ثانياً: البنية الفنية وقواعد اللغة: (120 درجة)

- 1- حولي الأسلوب الخبري في (كرهت الغنى) إلى خبر إنكاري. /10د/
- 2- اختاري مؤشرين من المؤشرات الآتية برزا في النص: /10د/
- (أ - استعمال المؤكدات ب- المواعظ والحكم ج- الصيغ الطلبية د - النعوت)
- 3- حللي الصورة الآتية: (أستار الغيب) ثم اذكرني قيمة من قيمها الفنية مع التوضيح. /20د/
- 4- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع (الجنس والمودود الطويلة) مثلي لكل منهما. /10د/
- 5- أعربي من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. /40د/
- 6- اجعلي جواب الشرط في البيت الثالث مقترناً بالفاء مع المحافظة على معنى البيت صحيحاً. /10د/
- 7- امدحي (الصبر) على أن يكون الفاعل اسم إشارة. /10د/
- 8- املئي الفراغ بما يناسبه : /20د/

- (أ) وزن (أغراني)
(ب) العلة الصرفية في (أخاف)
(ج) المشتق (أيسر) نوعه
(د) (التعريف) اسم جامد ، نوعه:

ثالثاً: القراءة والمطالعة: جاء في نص (المقالة والصحافة) ما يأتي : (40 درجة)

- " من هنا يمكن القول : إنَّ للصحافة أثراً في نشأة المقالة وفي وصول فنها إلى درجة عالية من الدقة وتطويع اللغة "
- 1- لماذا تتفوق الخاطرة على المقالة في قدرتها على تحريك الشعور؟ /20د/
 - 2- عللي كسر همزة (إن) في نص المطالعة السابق والهمزة في (نشأة) . /10د/
 - 3- رتبي الكلمات الآتية (عالية - الدقة - اللغة) بحسب ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات. /10د/

رابعاً: (أ) التعبير الإيجازي: (100 درجة)

قيل: " تناول الأديباء قضايا إنسانية وفنية ، فحلّموا بعالم مثالي، ويبنوا دور الفن في الحياة الإنسانية ، وأبرزوا الظلم الذي يلحقه الإنسان والمجتمع بالفن . "

ناقشي واستشهدي على أن توظفي الشاهد الآتي:

قال عبد الرحيم الحصني : يا ضيعة الفن نامت عن رعايته

عين الرضا واستفاقت أعين التهم

(ب) التعبير الإيجازي: اكتبني في واحد من الموضوعين الآتيين : (60 درجة)

- 1- قال أبو القاسم الشابي: 1- واجعل شعورك في الطبيعة قائدا
- 2- والعقل رغم مشيبيه ووقاره
- 3- يمشي فتصرعه الرياح فينتني

- ادرسي البنية الفنية للأبيات السابقة مكتفية بالأسلوب التعبيري.

2- تؤدي وسائل الإعلام دوراً رئيساً في التأثير في عقول الناشئة

اكتبني مقالة تشرحين فيها دور وسائل الإعلام في تثقيف الجيل و الاستفادة من تجارب الآخرين وخبراتهم وتكوين الاتجاهات الفكرية.

انتهت الأسئلة