

أولاً : المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة : (80 درجة)

- 1- جمع (غيب) غيوب/د5/ مفرد (الأطايب) الأطيب/د5/
- 2- الفكرة العامة: أثر التشاؤم في نفس الشاعر أو أثر الأزمة النفسية في سلوك الشاعر /د5/ أو معاناة الشاعر من احوال السفر .. أو ما في معنى ذلك.
- 3- فكرة البيت الخامس: (ح-) الفقر خيرٌ من المخاطرة بالنفس . /د5/
- 4- شرح البيت الثالث: أي شرح يلمّ بالفكرة الآتية: كثرة الأشواك التي جناها الشاعر نفرته من أشهى الثمار. /د10/
- 5- الحقيقة: (الغيب يحجب المصير) أو ما في معنى ذلك. /د5/
- الغرض من استخدامها: إقناع الآخرين أو خوفه على نفسه أو البحث عن السلامة أو ما في معنى ذلك. /د5/
- 6- السبب: النكبات المتعاقبة أو ما في معنى ذلك . /د5/
- النتيجة: الخشية من السفر أو ما في معنى ذلك . /د5/
- 7- الموازنة: كلاهما تحدث عن الغنى /د10/

ابن الرومي	عروة
يكره الغنى	يسعى الى الغنى
ينفر من الأسفار	ينفر من الفقر
/د5/	/د5/

8- الشعور: الخوف /د5/

الأداة: رهبت أو رهبت اعتساف الأرض /د5/

ثانياً : البنية الفنية وقواعد اللغة (120 درجة)

- 1- (لقد كرهت الغنى) أو (والله لقد كرهت الغنى) /د10/
- 2- المؤشران : (أ) المواظ و الحكم /د5/ (ب) النعوت /د5/
- 3- الصورة: المشبه: الغيب /د5/ ، المشبه به : أستاذ /د5/
- الأداة: محذوفة /د2/ ، وجه الشبه: محذوف /د3/
- القيمة: إثارة الخيال من خلال تشبيه الغيب بالأستاذ أو توضيح معنى حجب الغيب أو إبراز شعور الخوف أو الإيمان بقضاء الله أو ما في معنى ذلك.
- يكتفى بقيمة واحدة ولها (3 درجات) ولتوضيحها (درجتان)
- 4- مصادر الموسيقى الداخلية: الجنس: نكبة - مناكب /د5/
- المدود الطويلة: لاقيتها - اعتساف - ذات - المناكب /د5/
- 5- الإعراب:
- ما : اسم موصول مبني /د4/ في محل نصب مفعول به /د4/
- مجتنى: مضاف إليه مجرور /د4/ وعلامة جره الكسرة المقدرة /د4/
- (لاقيتها): في محل جر /د4/ صفة /د4/
- ذات : صفة مجرورة /د4/ وعلامة جرها الكسرة /د4/
- محملاً: تمييز منصوب /د4/ علامة نصبه الفتحة /د4/
- 6- اقتران الجواب بالفاء: فسوف يزهد أو فسيزهد أو فقد يزهد أو فربما يزهد /د10/
- 7- المدح: حبذا الصبر /د10/
- 8- الفراغات: (أ) أغراني ← أفعلني /د5/ (ب) أخاف : إعلال بالقلب /د5/
- (ح) أيسر : اسم تفضيل /د5/ (ع) التغرير: جامد معنى أو مصدر /د5/

ثالثاً : القراءة و المطالعة : (40درجة)

- 1- لقدرتها على ولوج أكثر جوانب الحياة حساسية وخطراً – لتطعيم أسلوبها بالسخرية اللاذعة والنقد الحاد. لرشاقة أسلوبها / لأنها قريبة من واقع القارئ يكتفى بجانبين فقط ولكل جانب /10د/
- 2- كسر همزة (إن) بعد القول . /5د/
- الهمزة في (نشأة) متوسطة مفتوحة سبقت بساكن /5د/
- 3- الترتيب: 1- الدقة 2- عالية – 3 اللغة /10د/

رابعاً : أ- التعبير الإخباري : (100درجة)

- المقدمة: /5د/

- العرض :

الفكر /35/	الشواهد /25/
1- الحلم بعالم مثالي /10د/	- نازك الملائكة (يقبل اي شاهد من النص) /10د/
2- دور الفن في الحياة /10د/	- عبد القادر (ريشة الفن بلسم) /10د/
3- ظلم الإنسان والمجتمع للفن /15د/	- الحصني يا ضيعة الفن /5د/

- الخاتمة: /5د/

- الأسلوب: المنهج العقلي /15د/ التسلسل / لطف الانتقال / الالتزام بالفكر
الأسلوب اللفظي /15د/ سلامة الصوغ / الخلو من الغلط الإملائي واللغوي / جمال الإنشاء والتصوير / علامات الترقيم

ب- التعبير الاختياري (60درجة) :

1- البنية الفنية: - مقدمة مناسبة /5د/

- العرض: يكتفى بأربعة جوانب من جوانب العرض ولكل جانب 10د.

(أ) الألفاظ : سمة + مثال مناسب

(ب) التراكيب : سمة + مثال مناسب

(ج) الأساليب: ← خبر + غرضه البلاغي / إنشاء + غرضه البلاغي

(د) النمط: وصفي + مؤثر
سردي + مؤثر

يكتفى بنمط واحد مع مثاله.

ايعازي+ مؤثر

(هـ) المحسنات: مشيب – صغير طباق ايجاب

- خاتمة مناسبة /5د/

- الأسلوب: /10د/

2- المقالة:

(أ) مقدمة + خاتمة /10د/

(ب) العرض : 1- دور وسائل الإعلام في التنقيف /10د/

2- دور وسائل الإعلام في الاستفادة من تجارب الآخرين /10د/

3- دور وسائل الاعلام في تكوين الاتجاهات /10د/

(د) الأسلوب: /20د/

انتهى السلم